

## PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Servizio per il reclutamento e gestione del personale della scuola  
Ufficio concorsi e assunzioni personale della scuola

**Concorso ordinario, per titoli ed esami, per l'assunzione a tempo indeterminato del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado e per l'insegnamento del sostegno, per n. 185 posti nelle istituzioni scolastiche provinciali a carattere statale della Provincia autonoma di Trento (articolo 3 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59 "Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107")**

**Classe di concorso A059 - Tecniche di accompagnamento alla danza e teoria e pratica musicale per la danza**

Elenco Tracce Prova Orale

Numero	Traccia
1	Negli obiettivi specifici di apprendimento contenuti nelle Indicazioni nazionali riguardanti la disciplina Teoria e pratica musicale per la danza, inserita nei piani didattici nel I biennio del Liceo Coreutico, sono presenti "linee generali, competenze e obiettivi specifici di apprendimento". Si chiede al candidato di esporre una lezione di Teoria e pratica musicale per la danza, scegliendo gli argomenti che ritiene fondamentali nel rapporto tra la musica e la danza.
2	Nella lezione di Tecnica della danza classica, il pianista accompagnatore oltre ad improvvisare può inserire danze, forme musicali o brani tratti da più generi. Si chiede al candidato di ipotizzare una lezione inserendo l'uso di questi brani e specificare quali accorgimenti adotta per renderli funzionali ai vari esercizi e legazioni di passi.
3	Tracciare un excursus storico sui compositori che hanno contribuito a valorizzare la musica per il balletto, partendo dal XIX secolo fino alla prima metà del XX secolo.
4	Esporre le mansioni e le competenze richieste al docente di Tecnica della danza classica e Tecnica contemporanea, con particolare riferimento al rapporto di comunicazione con il pianista accompagnatore durante la lezione; citare le pubblicazioni che trattano tale argomento.
5	Nell'improvvisazione pianistica applicata alla lezione di Tecnica della danza classica, ci sono alcuni elementi fondamentali per produrre un brano che rispetti le dinamiche di un determinato esercizio. Si chiede al candidato di esporre tali elementi fondamentali, con particolare riferimento all'indicazione agogica e ai criteri per la costruzione della linea melodica, della struttura armonica e ritmica.
6	Il rapporto di collaborazione tra coreografo e compositore spesso ha contribuito in maniera significativa all'evoluzione del balletto classico e della danza contemporanea. Si chiede al candidato di illustrare le collaborazioni che hanno coinvolto celebri coreografi e compositori vissuti nei secoli XIX e XX, citando le opere più significative.
7	Nella Metodologia della danza classica il docente, per ogni esercizio o legazione di

	passi, applica un conteggio in tempi. Si chiede al candidato di esporre le differenze tra il conteggio applicato dalla Metodologia della danza classica e le regole dettate dalla prassi musicale.
8	Esporre le differenze stilistiche tra le tecniche storiche della danza contemporanea (Graham, Cunningham, Humphrey-Limón) e il tipo di accompagnamento più funzionale per ciascuna di esse.
9	Tracciare un excursus storico sulla figura dell'accompagnatore, partendo dalle lezioni con il violino nei secoli XVIII e XIX, fino all'avvento del pianoforte.

Letto, confermato e sottoscritto.

14 luglio 2022

Fto La Commissione

IL PRESIDENTE dott. Roberto Pennazzato

IL COMPONENTE ESPERTO prof. Piero Giovanetti

IL COMPONENTE ESPERTO prof. Antonio Sorgi

LA SEGRETARIA dott.ssa Lara Torghele