

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Servizio per il reclutamento e gestione del personale della scuola Ufficio concorsi e assunzioni personale della scuola

Concorso ordinario, per titoli ed esami, per l'assunzione a tempo indeterminato del personale docente della scuola secondaria di primo e secondo grado e per l'insegnamento del sostegno, per n. 185 posti nelle istituzioni scolastiche provinciali a carattere statale della Provincia autonoma di Trento (articolo 3 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59 "Riordino, adeguamento e semplificazione del sistema di formazione iniziale e di accesso nei ruoli di docente nella scuola secondaria per renderlo funzionale alla valorizzazione sociale e culturale della professione, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera b), della legge 13 luglio 2015, n. 107")

Classe di concorso AN-56

Strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado (Violoncello)

Allegato n. 1 – Tracce colloqui

Traccia n. 1

Impostazione dello strumento e indicazioni di postura generale. Impostazioni della mano sull'arco dell'allievo/allieva violoncellista. Prime note sulle corde vuote. Suddivisione dell'arco.

Traccia n. 2

Come guidare l'allievo/allieva nella ricerca di un buon metodo di studio personale e come motivarne lo studio a casa.

Traccia n. 3

Conoscenza dei principi fondamentali della liuteria dello strumento. Come far capire l'accordatura. La musica come gioco.

Traccia n. 4

Impostazione della mano sinistra sullo strumento dell'allievo/allieva violoncellista. La prima posizione con mano stretta e mano larga. Funzione del pollice. Le prime scale su due corde.

Traccia n. 5

Scelta di un metodo preesistente per lo studio del violoncello di allievi principianti e motivazioni di tale scelta.

Traccia n. 6

Come incentivare l'apprendimento culturale della musica classica negli allievi delle scuole medie musicali.

Traccia n. 7

Conoscenza della tastiera. Come insegnare i cambi di posizione dell'allievo/allieva violoncellista.

Traccia n. 8

Come insegnare all'allievo/allieva violoncellista a risolvere un passaggio ritmicamente ostico.

Traccia n. 9

Come usare la tecnologia del nostro tempo per creare motivazione nello studio ed interesse per la musica classica dell'allievo/allieva violoncellista.

Traccia n. 10

Come rendere un allievo/allieva sensibile al suono del violoncello e curioso nella ricerca di un suono "bello".

Traccia n. 11

Impostare una prima lezione per musica d'insieme di violoncelli (da due ad un ensemble).

Traccia n. 12

Rapporto insegnante-allievo, risvolti psicologici, ruolo dell'insegnante. Psicologia dell'insegnante.
Metodologia dell'insegnamento.

La Presidente	f.to dott.ssa Laura De Donno
Il commissario	f.to prof.ssa Margherita Guarino
Il commissario	f.to prof. Angelo Zanin
La segretaria	f.to sig.ra Claudia Giordani