

TRACCIA NON ESTRATTA

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

**Servizio per il reclutamento e gestione del personale della scuola
Ufficio concorsi e assunzioni personale della scuola**

**CONCORSO STRAORDINARIO PER TITOLI ED ESAMI A CARATTERE ABILITANTE PER
L'ACCESSO A POSTI DI LAVORO CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DEL
PERSONALE DOCENTE DELLA SCUOLA A CARATTERE STATALE DELLA PROVINCIA
DI TRENTO**

Classe di concorso A001 - Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado

PROVA SCRITTA

TRACCIA N. 1

1. Il *Banchetto di Erode* rappresenta un sublime esempio della maestria di Donatello. Il candidato:

- collochi la trattazione oggetto del quesito nell'ambito della programmazione disciplinare curricolare per un istituto di istruzione secondaria di primo grado motivandone la scelta anche rispetto ai collegamenti interdisciplinari;
- descriva l'opera nelle sue caratteristiche principali inserendola nel contesto sociale e culturale del periodo in cui è stata prodotta.

2. Il *Palazzo della Secessione* rappresenta la sintesi della concezione dell'arte durante la Belle Époque. Il candidato:

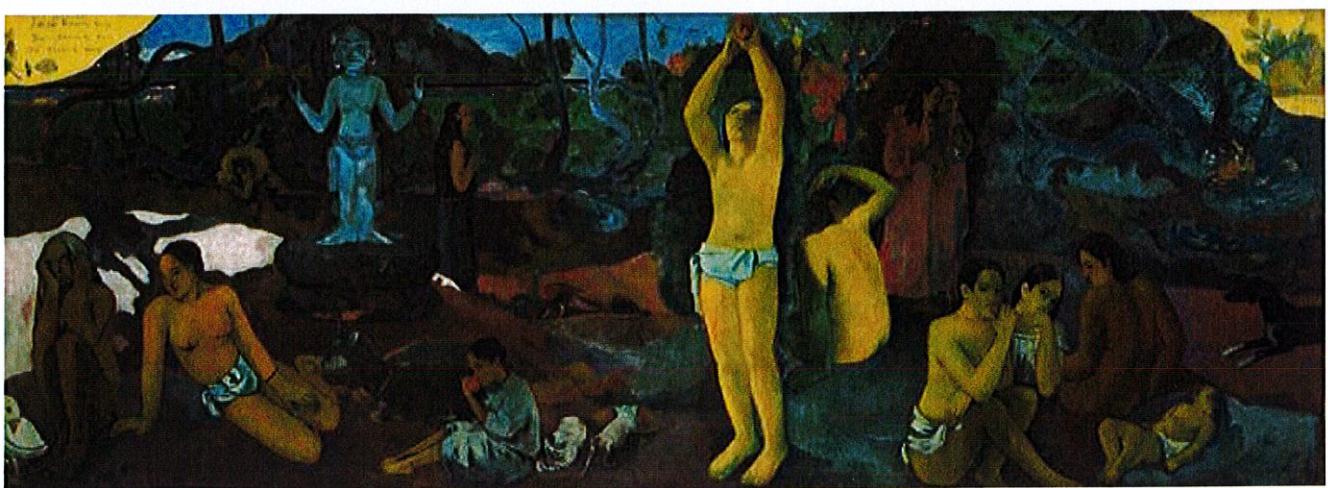
- collochi la trattazione oggetto del quesito nell'ambito della programmazione disciplinare curricolare per un istituto di istruzione secondaria di primo grado;
- descriva l'edificio nelle sue caratteristiche principali inserendolo nel contesto sociale e culturale del periodo in cui è stato prodotto.

3. L'Italia è il Paese con il maggior numero di siti patrimonio UNESCO. Il candidato si riferisca a un bene presente sul territorio nazionale e:

- ne collochi la trattazione nella programmazione disciplinare curricolare e di educazione alla cittadinanza;

- descriva gli strumenti didattici utilizzati e le strategie metodologiche, anche laboratoriali, messe in atto per promuovere i processi di apprendimento di tutti gli alunni e garantirne il successo formativo.

4. L'opera *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* è considerata il capolavoro della maturità artistica di Gauguin.



Il candidato:

- descriva l'opera, la inserisca nel contesto storico-culturale in cui è stata prodotta e ne illustri il significato simbolico;
- collochi la trattazione oggetto del quesito nell'ambito della programmazione disciplinare curricolare per un istituto di istruzione secondaria di primo grado;
- illustri gli strumenti didattici utilizzati e individui le strategie metodologiche anche ai fini della personalizzazione dei processi di apprendimento.

5. Il candidato individui e confronti tre opere significative, a sua scelta, atte alla presentazione del chiaroscuro.

- Descrivga gli strumenti didattici, i sussidi tecnologici e le strategie metodologiche messe in atto per garantire efficaci processi di apprendimento di tutti gli alunni;
- definisca le tipologie di prove di verifica degli apprendimenti e i criteri di valutazione, considerando anche i percorsi di apprendimento personalizzati.

6. Read the text and answer in English the five questions below.

What is ungrading?

You may have seen the term “ungrading” used recently in news articles or across social media. But what is ungrading, and why would schools use it?

The ungrading trend entails removing student access to grades in order to place a greater emphasis on teachers’ comments and student progress. According to ungrading theory, grades are intrinsically ineffective since they can reduce understanding of complex topics to a single-letter grade.

The main reason for using ungrading is that grades can distract students, taking their focus away from learning for the joy of learning. When students know they have to struggle to get a grade, it can demotivate them and make them resent the entire educational process. Conversely, when students know they may be getting a high grade, they may stop putting forth effort.

Ungrading emphasizes teachers giving feedback that students can use to enhance their work, evaluate it independently, and incorporate it into future assignments. Feedback without a grade turns into an objective platform for learning without the bias of assigned points or grades. Without grades, learning for the sake of learning becomes the main objective. Some students love it!

Not all school learning needs to be tied to grades. Many soft skills that support learning, such as organization, time management, sleep and nutrition, all play a role in supporting student learning. Shifting the focus away from grades and onto the learning process and developing stronger learning habits and routines helps students learn that grades are not the only measure of learning. Better routines can also lead to better grades; ungrading doesn’t solve all children’s problems with learning. Learn more about how routines can help children learn better.

Giving students opportunities to demonstrate what they’ve learned in writing, speaking, or through other processes plays a role in helping students develop their meta-cognitive

awareness (becoming aware of their own learning.) Self-assessments are a helpful tool in this process. When you give students guidelines and information about what to expect from an assignment, encourage them to frame their self-evaluation around those elements. Expect self-evaluations from students on all tasks, encouraging them to think back on what they did well, what they would do differently in the future, and what essential ideas and lessons they learned.

Abrdiged from: <https://gradepowerlearning.com/what-is-ungrading/>

- A. What does the ungrading theory consist of?
- B. How can grading interfere with learning?
- C. What is a teacher's main task when returning an ungraded test?
- D. What soft skills do students develop in ungrading schools?
- E. What is the focus of the curriculum in grade-free schools?

Trento, 23 maggio 2023

Sara Ester

Erik Ester
Claudia Bressan
Sofia Della
Riccardo

Anna

Ang Graffo Anna

TRACCIA ESTRATTA

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Servizio per il reclutamento e gestione del personale della scuola Ufficio concorsi e assunzioni personale della scuola

CONCORSO STRAORDINARIO PER TITOLI ED ESAMI A CARATTERE ABILITANTE PER L'ACCESSO A POSTI DI LAVORO CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DEL PERSONALE DOCENTE DELLA SCUOLA A CARATTERE STATALE DELLA PROVINCIA DI TRENTO

Classe di concorso A001 - Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado

PROVA SCRITTA

TRACCIA N. 2

1. L'*Estasi di Santa Teresa* rappresenta un sublime esempio della maestria di Bernini. Il candidato:

- collochi la trattazione oggetto del quesito nell'ambito della programmazione disciplinare curricolare per un istituto di istruzione secondaria di primo grado motivandone la scelta anche rispetto ai collegamenti interdisciplinari;
- descriva l'opera nelle sue caratteristiche principali inserendola nel contesto sociale e culturale del periodo in cui è stata prodotta.

2. Il *Mausoleo di Galla Placidia* rappresenta un gioiello dell'architettura paleocristiana.

- collochi la trattazione oggetto del quesito nell'ambito della programmazione disciplinare curricolare per un istituto di istruzione secondaria di primo grado;
- descriva l'edificio nelle sue caratteristiche principali inserendolo nel contesto sociale e culturale del periodo in cui è stato prodotto.

3. L'area didattica delle strutture museali è sempre più vicina al mondo della scuola e ne integra l'offerta formativa e culturale. Il candidato si riferisca a una struttura museale presente sul territorio provinciale e:

- illustri un'esperienza didattica da proporre agli alunni;
- collochi l'esperienza nella programmazione disciplinare curricolare e di educazione alla cittadinanza;

- descriva gli strumenti didattici utilizzati e le strategie metodologiche, anche laboratoriali, messe in atto per promuovere i processi di apprendimento di tutti gli alunni e garantirne il successo formativo.

4. In *Elasticità* di Boccioni rappresenta il dinamismo dei corpi sulla superficie bidimensionale della tela.



Il candidato:

- descriva l'opera e la inserisca nel contesto storico-culturale in cui è stata prodotta;
- collochi la trattazione oggetto del quesito nell'ambito della programmazione disciplinare curricolare per un istituto di istruzione secondaria di primo grado;
- illustri gli strumenti didattici utilizzati e individui le strategie metodologiche anche ai fini della personalizzazione dei processi di apprendimento.

5. Il candidato individui e confronti tre opere significative, a sua scelta, atte alla presentazione della prospettiva aerea.

- Descriva gli strumenti didattici, i sussidi tecnologici e le strategie metodologiche messe in atto per garantire efficaci processi di apprendimento di tutti gli alunni;
- definisca le tipologie di prove di verifica degli apprendimenti e i criteri di valutazione, considerando anche i percorsi di apprendimento personalizzati.

6. Read the text and answer in English the five questions below.

Inclusive education

There are an estimated 240 million children with disabilities worldwide who have ambitions and dreams for their futures. Like all children, they need quality education to develop their skills and realize their full potential.

Yet, children with disabilities are often overlooked in policymaking, limiting their access to education and their ability to participate in social, economic and political life. Worldwide, these children are among the most likely to be out of school. They face persistent barriers to education stemming from discrimination, stigma and the routine failure of decision makers to incorporate disability in school services. Robbed of their right to learn, children with disabilities are often denied the chance to take part in their communities, the workforce and the decisions that most affect them.

Inclusive education is the most effective way to give all children a fair chance to go to school, learn and develop the skills they need to thrive. This means all children in the same classrooms, in the same schools. It means real learning opportunities for groups who have traditionally been excluded – not only children with disabilities, but speakers of minority languages too. Inclusive systems value the unique contributions students of all backgrounds bring to the classroom and allow diverse groups to grow side by side, to the benefit of all.

But progress comes slowly. Inclusive systems require changes at all levels of society. At the school level, teachers must be trained, buildings must be refurbished and students must receive accessible learning materials. At the community level, stigma and discrimination must be tackled and individuals need to be educated on the benefit of inclusive education. At the

national level, governments must align laws and policies with the Convention on the Rights of Persons with Disabilities, and regularly collect and analyse data to ensure children are reached with effective services.

To close the education gap for children with disabilities, UNICEF supports government efforts to foster and monitor inclusive education systems. Its work focuses on four key areas:

- promoting inclusive education in discussions, high-level events;
- raising awareness by conducting research and hosting roundtables, workshops and other events for government partners;
- building the capacity of education systems in partner countries by training teachers, administrators and communities, and providing technical assistance to governments;
- implementing support between policy and practice.

Abridged from: <https://www.unicef.org/education/inclusive-education>

- Why is there so much concern about students with disabilities?
- Who does inclusive education address to?
- How do schools have to foster inclusion?
- What can governments do to promote inclusion?
- How does UNICEF support governments?

Trento, 23 maggio 2023

Scre Eulen
Eriksson
Andrea Bresciani
Sociale
Alvolden

Mih
Angela Almås

TRACCIA NON ESTRATTA

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

**Servizio per il reclutamento e gestione del personale della scuola
Ufficio concorsi e assunzioni personale della scuola**

**CONCORSO STRAORDINARIO PER TITOLI ED ESAMI A CARATTERE ABILITANTE PER
L'ACCESSO A POSTI DI LAVORO CON CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO DEL
PERSONALE DOCENTE DELLA SCUOLA A CARATTERE STATALE DELLA PROVINCIA
DI TRENTO**

Classe di concorso A001 - Arte e immagine nella scuola secondaria di I grado

PROVA SCRITTA

TRACCIA N. 3

1. Il *Laocoonte* rappresenta un sublime esempio di scultura greca.

- collochi la trattazione oggetto del quesito nell'ambito della programmazione disciplinare curricolare per un istituto di istruzione secondaria di primo grado motivandone la scelta anche rispetto ai collegamenti interdisciplinari;
- descriva l'opera nelle sue caratteristiche principali inserendola nel contesto sociale e culturale del periodo in cui è stata prodotta.

2. Il *Palazzo dei Diamanti* è un modello dell'architettura rinascimentale.

- collochi la trattazione oggetto del quesito nell'ambito della programmazione disciplinare curricolare per un istituto di istruzione secondaria di primo grado;
- descriva l'edificio nelle sue caratteristiche principali inserendolo nel contesto sociale e culturale del periodo in cui è stato prodotto.

3. Il dibattito e il confronto tra *Street Art* e vandalismo è un tema di attualità e di interesse per gli adolescenti. Il candidato:

- collochi la trattazione nella programmazione disciplinare curricolare e di educazione alla cittadinanza;
- descriva gli strumenti didattici utilizzati e le strategie metodologiche, anche laboratoriali, messe in atto per promuovere i processi di apprendimento di tutti gli alunni e garantirne il successo formativo.

4. L'opera *Le due madri* di Giovanni Segantini è ricca di messaggi simbolici.



Il candidato:

- descriva l'opera e la inserisca nel contesto storico-culturale in cui è stata prodotta;
- collochi la trattazione oggetto del quesito nell'ambito della programmazione disciplinare curricolare per un istituto di istruzione secondaria di primo grado;
- illustri gli strumenti didattici utilizzati e individui le strategie metodologiche anche ai fini della personalizzazione dei processi di apprendimento.

5. Il candidato individui e confronti tre opere significative, a sua scelta, atte alla presentazione della prospettiva lineare.

- Descriva gli strumenti didattici, i sussidi tecnologici e le strategie metodologiche messe in atto per garantire efficaci processi di apprendimento di tutti gli alunni;
- definisca le tipologie di prove di verifica degli apprendimenti e i criteri di valutazione, considerando anche i percorsi di apprendimento personalizzati.

6. Read the text and answer in English the five questions below.

Why is art important to children's education?

In order to excel in their art and design classes, there needs to be a knowledge of art materials that are used in this type of field. This way, children can get to grips with the materials they are best at using and less good at using. Children may find it easiest using a paintbrush, but this can then be transferred to pencil control skills. Art is not just a fun activity for children, but also an important formative part of education. This means that through the use of art equipment, there's a direct link between handwriting and the practising of art.

The classroom is the ideal place for colour experimentation. Letting kids experiment with different colours, shading techniques, and even textures if you incorporate materials like paint and glitter, will encourage them to think creatively and learn how to make artistic decisions about colour and colour placement. Building on these skills as a young child lays the foundation for development and growth in the later stages of education.

The ability to recreate art from the practical and visual aspects from real life is a skill of great importance at a young age. Not only does it encourage meaningful art, but it makes room for children to have an eye for meaning in the everyday things that some might otherwise overlook. Creating art can often involve lots of thinking about sizing, proportion, and measuring. This is great for decision-making skills, skills in perception - not to mention maths skills, too! An excellent time-saving skill to have is being able to know which tools are going to be needed in advance when introduced to a project. This instinct for preparation can be used in many aspects of life.

Art makes a great route for children to express themselves confidently. Before children can write and express themselves through words, it can often be difficult to work out how they're feeling and what they're trying to say. Art activities can help adults tap into a child's thoughts and feelings, and help a child understand their own.

Another way in which art can benefit children is through the practice of mindfulness. Art coincides brilliantly with this calming activity, which can help children relax. Art is an

activity that sparks the creative and logical aspects of the brain into action. If you think of art as a mental exercise, then you're keeping your brain active, healthy, and improving coordination. When working artistically, the brain remains in control of its thoughts and employs both sides of the cerebral cortex.

Abridged from: <https://www.twinkl.it/teaching-wiki/the-benefits-of-art-for-children>

- A. What skills does knowledge of art materials help develop?
- B. Why is experimenting in arts so important for the growth of a young child?
- C. Why is art useful to children in everyday life?
- D. How can art support the relationship between children and adults?
- E. How does the brain benefit from art?

Trento, 23 maggio 2023

Sara Eicher
Erika Foss
Andrea Di
Sergio Pelle
Alessandro

Milena

Domenico Gatti