

## **Tecniche della danza classica**

Liceo Musicale e Coreutico sezione coreutica

### **Premessa generale**

Alla fine del quinquennio di studi lo studente del liceo coreutico avrà raggiunto un insieme di competenze tecniche, articolate in conoscenze e abilità, che gli consentiranno di accedere all'Alta Formazione coreutica.

Il percorso sarà teso ad acquisire una piena padronanza del corpo e delle tecniche di movimento e a raggiungere un'esecuzione perfettamente bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici, espressivi e creativi.

### **Competenze**

Alla fine del quinquennio lo studente avrà acquisito le seguenti competenze:

- piena padronanza del corpo e delle tecniche della danza;
- esecuzione bilanciata negli aspetti tecnici, stilistici ed espressivi;
- capacità di integrare le esperienze maturate nell'ambito delle discipline coreutiche;
- capacità di affrontare la lettura critica di manuali della danza sapendone individuare le definizioni terminologiche, i principi teorici e le nozioni estetiche.

## Tecniche della danza classica

### Tecniche della danza classica. Primo biennio

Nel corso del primo biennio è opportuno un lavoro di consolidamento della preparazione tecnica che preveda interventi integrativi e correttivi tesi ad omogeneizzare la classe e ad inquadrare il lavoro in una precisa linea stilistica.

Al primo anno il lavoro sarà concentrato sull'affinamento tecnico e stilistico delle strutture di base con una particolare attenzione rivolta alla percezione/costruzione del movimento inteso come movimento globale.

Al secondo anno gli esercizi raggiungeranno un grado di media difficoltà.

#### COMPETENZE

- **Essere in grado di eseguire i movimenti, i passi e i passaggi secondo i principi teorici generali della danza classica e del programma svolto.**
- **Saper eseguire con correttezza tecnica movimenti di adagio, en tournant, giri, passi di sbalzo ed in punta, relativi alla programmazione.**
- **Dimostrare attenzione alla caratterizzazione espressiva del movimento.**
- **Saper eseguire, in sala ed in pubblico, brevi elaborati coreografici, mediante l'utilizzo delle conoscenze ed abilità tecniche acquisite.**

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper eseguire passi e movimenti della tecnica pertinente e fondamentale.</li><li>- Saper eseguire gli esercizi di media difficoltà con precisione tecnica e stilistica, corretta coordinazione e controllo.</li><li>- Saper eseguire sequenze e combinazioni con equilibrio, stabilità, rigore formale e plasticità nelle pose.</li><li>- Esibirsi con consapevolezza del proprio corpo nello spazio in movimenti che contemplino spostamenti ed azioni rotatorie.</li><li>- Dimostrare, nell'esecuzione, conoscenza degli opportuni valori dinamici.</li><li>- Riconoscere le principali tipologie musicali connesse alla tecnica coreutica.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Struttura tecnica e ritmica di movimenti, passi e combinazioni alla sbarra, al centro, di adagio, di allegro e di punte del programma accademico di III corso.</li><li>- Definizioni terminologiche ed etimologia di passi e movimenti previsti dal programma, con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li differenziano.</li><li>- Principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura nel movimento.</li><li>- Studio di legazioni di movimento di media difficoltà atte a potenziare le capacità di concentrazione e memorizzazione.</li></ul>

## Tecniche della danza classica. Secondo biennio (Sezione danza classica)

*Incrementando le difficoltà tecniche, si dovranno offrire allo studente gli strumenti per intervenire autonomamente sul lavoro con una capacità di analisi e di autocontrollo. Bilanciare lo sforzo fisico-tecnico della lezione con il lavoro di defaticamento, interpretare lo stile con autonomia critica, relazionarsi in modo personale alla musica, sono tra i compiti richiesti allo studente perché possa affrontare in modo consapevole lo studio del repertorio del balletto nelle lezioni di Laboratorio Coreografico.*

### COMPETENZE

- **Essere in grado di applicare i movimenti, i passi e i passaggi secondo i principi teorici generali della danza classica e del programma svolto.**
- **Saper eseguire con accresciuta padronanza e consapevolezza i movimenti di adagio, en tournant, giri, passi di sbalzo ed in punta, relativi alla programmazione.**
- **Dimostrare la caratterizzazione espressiva del movimento.**
- **Saper eseguire, in sala ed in pubblico, brevi elaborati coreografici, mediante l'utilizzo delle conoscenze ed abilità tecniche acquisite.**

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper eseguire passi e movimenti della tecnica pertinente e fondamentale.</li> <li>- Saper eseguire gli esercizi di livello medio ed avanzato con precisione tecnica e stilistica, con corretta coordinazione e controllo.</li> <li>- Saper eseguire sequenze e combinazioni con equilibrio, stabilità, rigore formale e plasticità nelle pose, nei movimenti e nei passaggi.</li> <li>- Esibirsi con consapevolezza del proprio corpo nello spazio in movimenti che contemplino spostamenti ed azioni rotatorie.</li> <li>- Dimostrare conoscenza degli opportuni valori dinamici.</li> <li>- Riconoscere le tipologie musicali più complesse connesse alla tecnica coreutica.</li> <li>- Saper eseguire passi di grande sbalzo e di batterie.</li> <li>- Esibirsi mostrando un accresciuto livello di comprensione dell'interpretazione e dell'espressione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura tecnica e ritmica di movimenti, passi e combinazioni alla sbarra, al centro, di adagio, di allegro e di punte del programma accademico di IV - V e VI corso.</li> <li>- Definizioni terminologiche ed etimologia di passi e movimenti previsti dal programma, con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li differenziano.</li> <li>- Principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura nel movimento.</li> <li>- Studio di legazioni più complesse atte a potenziare le capacità di concentrazione e memorizzazione.</li> </ul>

### Tecniche della danza classica. Quinto anno (Sezione danza classica)

Con l'aumento delle capacità tecniche e della resistenza, lo studente sarà in grado di intraprendere lo studio delle principali forme di virtuosismo che gli consentiranno di misurarsi, nell'ambito del Laboratorio Coreografico, con brani più impegnativi del balletto ottocentesco e del Novecento. Le conoscenze acquisite nel corso dei cinque anni gli permetteranno di orientarsi nell'analisi strutturale ed estetica dei balletti studiati e di accostarsi alle principali pubblicazioni a carattere tecnico-didattico della danza classica.

#### COMPETENZE

- **Essere in grado di applicare e rielaborare autonomamente movimenti, passi e passaggi, secondo i principi teorici generali della danza classica e del programma svolto.**
- **Saper eseguire con padronanza tecnica e precisione stilistica movimenti di adagio, en tournant, giri, passi di sbalzo ed in punta di elevata difficoltà.**
- **Essere in grado di coniugare l'impegno tecnico con la ricerca di una caratterizzazione espressiva del movimento.**
- **Essere in grado di eseguire, in sala ed in pubblico, elaborati coreografici più complessi, mediante l'utilizzo delle conoscenze ed abilità tecniche acquisite.**

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper eseguire passi e movimenti della tecnica pertinente e fondamentale.</li><li>- Saper eseguire con precisione tecnica e stilistica, corretta coordinazione e controllo gli esercizi di livello avanzato.</li><li>- Saper eseguire sequenze e combinazioni con equilibrio, stabilità, rigore formale e plasticità nelle pose, nei movimenti e nei passaggi.</li><li>- Esibirsi con consapevolezza del proprio corpo nello spazio in movimenti che contemplino spostamenti ed azioni rotatorie più complesse.</li><li>- Dimostrare conoscenza degli opportuni valori dinamici.</li><li>- Riconoscere le tipologie musicali più complesse connesse alla tecnica coreutica.</li><li>- Saper eseguire passi di grande sbalzo e di grande batterie.</li><li>- Saper eseguire movimenti <i>en pointe</i> di livello avanzato con il dovuto controllo.</li><li>- Esibirsi mostrando un maturo livello di comprensione dell'interpretazione e dell'espressione.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Struttura tecnica e ritmica di movimenti, passi e combinazioni alla sbarra, al centro, di adagio, di allegro e di punte del programma accademico di VII e VIII corso.</li><li>- Definizioni terminologiche ed etimologia di passi e movimenti previsti dal programma, con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li differenziano.</li><li>- Principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura nel movimento.</li><li>- Uso tecnico ed espressivo della respirazione.</li><li>- Studio di legazioni di livello avanzato atte a potenziare le capacità di concentrazione e memorizzazione.</li></ul>

### Indicazioni metodologiche (Sezione danza classica)

Lezioni pratiche di tecnica della danza classica articolate attraverso lo studio degli elementi alla sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio dello sbalzo e le legazioni in punta. Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia e spiegazione dei passi.

Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per l'interiorizzazione del movimento.

Proiezioni video dei balletti del repertorio.

Partecipazione della classe a progetti culturali, artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico.

## Tecniche della danza classica. Secondo biennio (Sezione danza contemporanea)

Alla fine del secondo biennio lo studente avrà raggiunto un livello tecnico e stilistico intermedio. Il lavoro, mirato all'affinamento di strumenti quali equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità, velocità, coordinazione, dinamica e ritmo, sarà finalizzato al raggiungimento di un alto profilo qualitativo nella danza contemporanea.

### COMPETENZE

- **Acquisisce ed applica correttamente i principi della danza classica nell'esecuzione di legazioni di difficoltà intermedia.**
- **Esegue con il dovuto controllo i movimenti di adagio, en tournant, giri e passi di sbalzo ed in punta, relativi alla programmazione.**
- **Dimostra consapevolezza dei principi dinamici.**
- **Dimostra di saper cogliere il carattere espressivo della composizione musicale.**
- **Si muove nello spazio usando la corretta coordinazione dinamico funzionale.**

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper eseguire passi e movimenti della tecnica pertinente e fondamentale.</li> <li>- Saper eseguire con precisione tecnica e stilistica gli esercizi di livello intermedio.</li> <li>- Saper eseguire sequenze e combinazioni con equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità e velocità.</li> <li>- Esibirsi con consapevolezza del proprio corpo nello spazio in movimenti che contemplino spostamenti ed azioni rotatorie.</li> <li>- Dimostrare conoscenza degli opportuni valori dinamici.</li> <li>- Riconoscere le tipologie musicali più complesse connesse alla tecnica coreutica.</li> <li>- Esibirsi mostrando un accresciuto livello di comprensione dell'interpretazione e dell'espressione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura tecnica e ritmica di movimenti, passi, passaggi, combinazioni della sbarra, del centro, dell'adagio, del giro, dell'allegro e delle punte del programma accademico di IV e V corso.</li> <li>- Definizioni terminologiche ed etimologia di passi e movimenti previsti dal programma con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li differenziano.</li> <li>- Principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura nel movimento.</li> <li>- Uso tecnico ed espressivo della respirazione.</li> <li>- Studio di legazioni di movimento più complesse atte a potenziare le capacità di concentrazione e memorizzazione.</li> </ul>

## Tecniche della danza classica

### Tecniche della danza classica. Quinto anno (Sezione danza contemporanea)

Sarà richiesta una padronanza della tecnica di base e una capacità di osservazione del movimento utilizzando in modo pertinente le metodologie analitiche e critiche apprese.

#### COMPETENZE

- È in grado di applicare e rielaborare autonomamente movimenti, passi e passaggi, secondo i principi generali della danza classica.
- Esegue con precisione tecnica e stilistica i movimenti di adagio, en tournant, giri e passi di sbalzo ed in punta, relativi alla programmazione.
- Dimostra piena consapevolezza dei principi dinamici.
- Si muove nello spazio usando una sicura coordinazione dinamico funzionale.

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper eseguire passi e movimenti della tecnica pertinente e fondamentale.</li><li>- Saper eseguire con precisione tecnica e stilistica gli esercizi di livello intermedio.</li><li>- Saper eseguire sequenze e combinazioni con equilibrio, stabilità, prontezza, elasticità e velocità.</li><li>- Esibirsi con consapevolezza del proprio corpo nello spazio in movimenti che contemplino spostamenti ed azioni rotatorie.</li><li>- Dimostrare conoscenza degli opportuni valori dinamici.</li><li>- Riconoscere le tipologie musicali più complesse connesse alla tecnica coreutica.</li><li>- Esibirsi mostrando un accresciuto livello di comprensione dell'interpretazione e dell'espressione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Struttura tecnica e ritmica di movimenti, passi, passaggi, combinazioni della sbarra, del centro, dell'adagio, del giro, dell'allegro e delle punte del programma accademico di VI corso.</li><li>- Definizioni terminologiche ed etimologia di passi e movimenti previsti dal programma con riferimento anche ai principi dinamici e ritmici che li differenziano.</li><li>- Principi di coordinazione formale e funzionale finalizzati al coinvolgimento globale della figura nel movimento.</li><li>- Uso tecnico ed espressivo della respirazione.</li><li>- Studio di legazioni di movimento più complesse atte a potenziare le capacità di concentrazione e memorizzazione.</li></ul>

### Indicazioni metodologiche (Sezione danza contemporanea)

Lezioni pratiche di tecnica della danza classica articolate attraverso lo studio degli elementi alla sbarra, il loro sviluppo al centro, lo studio dello sbalzo e le legazioni in punta. Lezioni teoriche di analisi dei movimenti, nozioni stilistiche, etimologia e spiegazione dei passi.

Lezioni dialogate per la presa di coscienza del gesto e per l'interiorizzazione del movimento.

Proiezioni video dei balletti del repertorio.

Partecipazione della classe a progetti culturali, artistici pluridisciplinari con esibizione in pubblico.