

Esecuzione e interpretazione

Liceo Musicale e Coreutico sezione musicale

Premessa generale

La disciplina si propone di fornire competenze riferite ai vari campi dell'esecuzione che si declinano in strumentale (primo e secondo strumento), vocale e nella composizione.

Nel primo biennio la disciplina esecuzione ed interpretazione, sarà il perno essenziale dell'area di indirizzo e di conseguenza se ne valuterà aspetti quale l'interesse, l'impegno, le capacità, la partecipazione ai fini dell' eventuale orientamento nel triennio o nel ri-orientamento verso altri istituti scolastici.

Nel corso del quinquennio lo studente sviluppa capacità tecnico-esecutive ed interpretative mediante lo studio di un primo strumento integrato, a seconda delle caratteristiche monodiche o polifoniche dello stesso, da un secondo strumento avente caratteristiche funzionali complementari con un particolare riguardo alle inclinazioni musicali del singolo studente adeguando la proposta anche alla luce delle più moderne conoscenze in campo didattico-strumentale.

Al termine del percorso liceale lo studente avrà acquisito capacità esecutive e interpretative alle quali concorreranno lo sviluppo di un adeguato metodo di studio, la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche dei brani musicali, la maturazione progressiva di tecniche esecutive alla luce dei dati storico-musicali conosciuti. Per quanto riguarda la composizione al termine del quinquennio lo studente dimostra adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.

Esecuzione e interpretazione

Esecuzione e interpretazione. Primo biennio

COMPETENZE

Al termine del biennio lo studente:

Strumento/Canto

- *Esegue, anche in pubblico, il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso degli studi.*
- *Contestualizza il repertorio studiato, individuandone le principali caratteristiche dal punto di vista formale, melodico, armonico e ritmico.*

Composizione

- *Utilizza le tecniche di base acquisite.*
- *Gestisce un semplice processo compositivo.*

Strumento II

- *Esegue semplici composizioni strumentali/vocali.*

Abilità	Conoscenze
<p>Strumento/Canto</p> <ul style="list-style-type: none">- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance.- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione.- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.- Possedere tecniche strumentali/vocali adeguate all'esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi.- Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio. <p>Composizione</p> <ul style="list-style-type: none">- Possedere tecniche attinenti l'armonia tonale, il contrappunto elementare e il trattamento delle forme semplici. <p>Strumento II</p> <ul style="list-style-type: none">- Acquisire tecniche strumentali/vocali di base adeguate all'esecuzione di un repertorio semplice.- Per composizione: richiesto lo studio del pianoforte.	<p>Strumento/Canto</p> <ul style="list-style-type: none">- Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati / Fondamenti di fisiologia della voce.- Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.- Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati.- Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.- Semplici composizioni musicali strumentali/vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche.- Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione. <p>Composizione</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementi basilari delle tecniche compositive- Conoscenza di base dell'organizzazione formale. <p>Strumento II</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementi essenziali di tecnica strumentale/vocale.- Semplici composizioni musicali strumentali/vocali.

Esecuzione e interpretazione. Secondo biennio - Quinto anno

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente:

Strumento/Canto

- **Esegue e interpreta, preferibilmente a memoria, il repertorio più significativo, dimostrando, con l'esecuzione, di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali.**
- **Ascolta e valuta se stesso.**
- **Dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.**

Composizione

- **Dimostra, attraverso composizioni di media complessità, riferite a diversi generi e organici, di possedere un adeguato controllo del processo e delle tecniche compositive apprese.**

Strumento II

- **Dimostra di aver acquisito competenze adeguate, funzionali e complementari rispetto alle specifiche necessità della disciplina principale (strumento/canto/composizione) studiata.**

Secondo biennio

Abilità	Conoscenze
<p>Strumento/Canto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) nell'esecuzione di repertori di crescente complessità in diverse situazioni di performance. - Sviluppare strategie funzionali alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione, all'improvvisazione. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento. - Esplicitare le proprie scelte espressive motivandone le ragioni. - Possedere tecniche adeguate alla esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici. - Adattare e integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche. - Memorizzare alcuni repertori studiati. - Eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato. <p>Composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possedere il linguaggio armonico-tonale, le tecniche fondamentali del contrappunto, il controllo formale di brevi composizioni. <p>Strumento II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire tecniche strumentali/vocali adeguate all'esecuzione di un più ampio repertorio. - Per composizione: richiesto lo studio del pianoforte 	<p>Strumento/Canto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiarità organologiche degli strumenti utilizzati/Fisiologia della voce. - Sviluppo del rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non. - Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. - Procedimenti analitici anche in collegamento con gli altri ambiti musicali. - Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. - Composizioni strumentali/vocali di diverse epoche, generi, stili e provenienze geografiche. - Sistemi di notazione legati a specifiche pratiche esecutive - Approfondimento delle metodologie di studio. <p>Composizione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle tecniche di composizione. - Approfondimento della conoscenza dell'organizzazione formale. - Elementi di strumentazione. <p>Strumento II</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento della tecnica strumentale/vocale. - Ampliamento del repertorio strumentale/vocale

Esecuzione e interpretazione

Quinto anno

Abilità	Conoscenze
<p>Strumento/Canto</p> <ul style="list-style-type: none">- Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico nell'esecuzione anche a memoria di repertori più complessi.- Elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori.- Consolidare tecniche di lettura a prima vista, trasporto, memorizzazione.- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo.- Acquisire tecniche improvvisative solistiche e d'insieme.- Possedere tecniche adeguate all'esecuzione di significative composizioni di epoche, forme e stili diversi.- Eseguire composizioni di generi e stili diversi con autonomia di studio in un tempo assegnato. <p>Composizione</p> <ul style="list-style-type: none">- Possedere la capacità di gestire il processo compositivo, utilizzando differenti organici.- Possedere la capacità di elaborare modelli riferiti a diversi contesti storici e formali.	<p>Strumento/Canto</p> <ul style="list-style-type: none">- Fondamenti di storia degli strumenti utilizzati/Storia della vocalità.- Consolidamento del rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non.- Analisi dei processi compositivi finalizzata all'esecuzione dei repertori studiati e relativa contestualizzazione storica.- Opere della letteratura solistica e d'insieme, rappresentative dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.- Autonoma metodologia di studio. <p>Composizione</p> <ul style="list-style-type: none">- Approfondimento delle tecniche compositive modali e tonali in contesti formali più complessi.- Elementi formali, timbrici e compositivi dei linguaggi post-tonali.- Tecniche di trascrizione e strumentazione.