

## **Teoria, analisi e composizione**

Liceo Musicale e Coreutico sezione musicale

### **Premessa generale**

Il corso di Teoria e Analisi all'interno del Liceo Musicale e Coreutico per il Conservatorio si propone come un corso di fascia preaccademica quindi in rapporto di propedeuticità rispetto ai corsi di diploma accademico di primo livello.

È importante quindi dare allo studente una base di conoscenze teoriche, contrappuntistiche e armoniche che gli permetta di passare con tranquillità allo studio analitico specifico di composizioni che vanno dalla musica antica alla musica contemporanea.

Dalla nascita del Liceo Musicale sperimentale (1987) si è scelto, come prova scritta dell'esame di stato finale degli studi del Liceo, la realizzazione di un Corale in stile bachiano su canto dato. La scelta del corale si è dimostrata utile in quanto consente di applicare nozioni di armonia e di contrappunto.

Sono stati inoltre affrontati gli argomenti principali della scrittura armonica del periodo classico e romantico, della scrittura contrappuntistica del periodo rinascimentale e del barocco e cenni della scrittura musicale dal tardo romanticismo ai principali stile del Novecento storico.

## Teoria, analisi e composizione. Primo biennio

### COMPETENZE

---

Al termine del biennio lo studente:

- **Legge e riproduce con la voce brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.**
- **Intona gli intervalli consonanti e dissonanti più comunemente utilizzati, sia da soli sia organizzati in melodie, anche trasportandole.**
- **Trascrive, dopo averle ascoltate, melodie e figurazioni ritmiche di media difficoltà.**
- **Trascrive, dopo averli ascoltati, semplici brani polifonici.**

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"><li>- Riprodurre i diversi intervalli melodici e armonici.</li><li>- Leggere brani musicali di crescente difficoltà.</li><li>- Discriminare e identificare all'ascolto intervalli, accordi, brevi figurazioni ritmiche e melodiche, configurazioni timbriche e dinamiche.</li><li>- Cogliere, all'ascolto e in partitura, le principali relazioni sintattiche e formali presenti in un brano. Enunciarle con linguaggio appropriato.</li><li>- Trascrivere, all'ascolto, semplici brani monodici, successione di accordi e semplici brani polifonici.</li><li>- Applicare i principali aspetti morfologici e sintattici del sistema tonale in semplici composizioni.</li><li>- Comporre, individualmente e/o in piccolo gruppo, semplici brani su spunti musicali o extra-musicali, anche in forma estemporanea.</li><li>- Identificare, all'ascolto e in partitura, l'organico e la texture di composizioni appartenenti a vari generi e stili.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Codice di notazione tradizionale.</li><li>- Modalità di rappresentazione del suono in sistemi di notazione non tradizionali.</li><li>- Concetti relativi alla dimensione ritmico-metrica.</li><li>- Teoria degli intervalli.</li><li>- Concetti di consonanza e dissonanza.</li><li>- Concetti relativi alla dimensione melodica.</li><li>- Sistemi sonori di riferimento e concetto di tonalità e modalità.</li><li>- Criteri di formazione delle scale tonali e di alcune scale non tonali.</li><li>- Criteri basilari di organizzazione formale del linguaggio musicale.</li><li>- Concetti relativi alle principali textures: monodia, omofonia, polifonia, fasce sonore.</li></ul>

---

## Teoria, analisi e composizione. Secondo biennio - Quinto anno

### COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente:

- **Armonizza con proprietà stilistica melodie di Corale in stile bachiano.**
- **Dimostra di aver acquisito le principali metodologie di analisi ed è in grado di rappresentare, attraverso schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.**

### Secondo biennio

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmentare una composizione nelle sue parti costitutive di macro, medio e micro livello; comprendere e interpretare la funzione delle singole parti in relazione al tutto.</li> <li>- Identificare all'ascolto e in partitura le successioni di gradi strutturali in una composizione tonale; analizzare i procedimenti armonici.</li> <li>- Rappresentare, attraverso l'uso di schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni, concetti elaborati durante le fasi analitiche.</li> <li>- Utilizzare le tecniche basilari del collegamento degli accordi.</li> <li>- Realizzare bassi cifrati e armonizzare melodie nello stile del Corale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali forme codificate dalla tradizione musicale.</li> <li>- Caratteristiche tecnico-esecutive dei vari strumenti.</li> <li>- Contrappunto storico del periodo rinascimentale e barocco.</li> <li>- Teoria funzionale dell'armonia, in prospettiva storica, in relazione a forme e generi della tradizione musicale occidentale.</li> <li>- Conoscenza dei principali metodi di analisi musicale, dei sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea.</li> </ul>

### Quinto anno

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare approcci sistematici all'analisi del testo musicale.</li> <li>- Rappresentare, attraverso schemi di sintesi appropriati, strutture, relazioni e concetti elaborati durante le fasi analitiche.</li> <li>- Riferire con un lessico tecnico appropriato i concetti elaborati.</li> <li>- Individuare, all'ascolto e in partitura, l'insieme dei tratti che determina l'appartenenza di una composizione a un particolare stile e genere musicale.</li> <li>- Identificare in un Corale di Bach, le caratteristiche stilistiche, le successioni di gradi, i procedimenti contrappuntistici.</li> <li>- Armonizzare melodie nello stile del Corale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecnica contrappuntistica e armonica nei Corali bachiani.</li> <li>- Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea.</li> <li>- Principali forme codificate dalla tradizione musicale occidentale con accenni dei principali stili compositivi dei maggiori autori del secolo XX.</li> <li>- Principali teorie analitiche.</li> </ul>