

Storia della musica

Liceo Musicale e Coreutico sezione musicale

Storia della musica. Primo biennio

COMPETENZE

Al termine del biennio lo studente:

- **Dimostra di aver acquisito la conoscenza di opere significative del patrimonio musicale, sia appartenente alla tradizione storica, scritta, sia a quella orale, tradizionale, all'interno dei loro contesti e forme, individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti.**
- **È in grado di realizzare una semplice ricerca su argomento scelto, di carattere storico-musicale o etnomusicologico, utilizzando gli strumenti basilari della ricerca bibliografico-musicale e fonografica, nonché attraverso fonti criticamente scelte nel web.**

Abilità	Conoscenze
- Reperire e interpretare le diverse fonti relative sia all'esperienza musicale nella storia (quindi, al repertorio euro-colto) sia alle tradizioni orali. - Riconoscere funzioni, contesti, forme e stili, individuandone aspetti strutturali ed esecutivi caratterizzanti. - Cogliere analogie e differenze tra i linguaggi, nel loro uso autonomo e integrato. - Interpretare e analizzare il ruolo della musica all'interno di repertori multimediali. - Realizzare ricerche bibliografiche e fonografiche di carattere storico-musicale ed etnomusicologico relative agli argomenti trattati, utilizzando in modo critico le fonti web.	- Conoscenza diretta e comprensione di opere significative del patrimonio musicale euro-colto, scelte tra i suoi vari generi. Indicazioni di massima: ✓ introduzione alla disciplina storica applicata alla musica e al problema delle fonti riguardanti il passato musicale; ✓ repertori e tematiche musicali inerenti specifici interessi esecutivi, a grandi linee inquadrati nello sviluppo storico del linguaggio musicale colto; ✓ generi particolari che si strutturano attraverso l'integrazione di più linguaggi espressivi, come la poesia per musica, il teatro musicale, la musica per film, il videoclip. - Conoscenza delle principali tematiche relative ai repertori musicali tradizionali, orali. Indicazioni di massima: ✓ introduzione all'etnomusicologia, con le sue specifiche fonti, e alle problematiche metodologiche della ricerca sul campo; ✓ il concetto di cultura; il punto di vista antropologico sulla musica e, in genere, nell'osservazione delle culture; ✓ le modalità di trasmissione dei repertori e dei saperi musicali nelle culture di tradizione orale; ✓ esemplificazione di repertori musicali orali scelti, europei ed extraeuropei, inseriti nel contesto della loro cultura. - Conoscenza delle metodologie e degli strumenti per la ricerca bibliografico-musicale, incluse le fonti web (con relativi criteri di attendibilità), e fonografica.

Storia della musica. Secondo biennio - Quinto anno

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente:

- ***Dimostra di aver acquisito la conoscenza del patrimonio musicale delle diverse epoche, contesti e forme, collocandone correttamente, nello spazio e nel tempo, i fenomeni e individuandone, all'ascolto, gli elementi distintivi e caratterizzanti, da far rifluire – a livello di consapevolezza stilistica – sul piano dell'interpretazione musicale.***
- ***Dimostra di aver acquisito la capacità di mettere in evidenza le eventuali connessioni tra fenomeni storico-musicali e tra questi e gli altri campi della cultura, anche di diverse epoche.***
- ***È in grado di realizzare una ricerca bibliografica e/o fonografica, di carattere storico-musicale, relativa agli argomenti trattati nel corso degli studi, muovendosi con proprietà e senso critico tra le informazioni reperibili nel web.***

Secondo biennio

Abilità	Conoscenze
- Individuare e conoscere i tratti distintivi fondamentali di opere e correnti musicali, relativamente alle diverse epoche trattate. - Applicare corretti criteri di periodizzazione, con un uso consapevole dei dati essenziali della cronologia, collocando esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali. - Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali e, questi, con i fenomeni delle altre arti e della cultura in generale. - Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere del repertorio storico della musica. - Acquisire consapevolezza dei diversi approcci interpretativi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali. - Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina. - Distinguere e classificare i vari tipi di fonte storico-musicale e facendo uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa.	- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione: ✓ a grandi quadri storico-culturali di riferimento; ✓ alle grandi linee di sviluppo dei linguaggi musicali e dei generi euro-colti, in rapporto con l'evoluzione degli altri linguaggi artistici; ✓ a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti, e ai temi ricorrenti delle diverse epoche; ✓ ai fenomeni e alle personalità artistiche preminenti fino al XIX secolo. - Conoscenza delle fonti e dei modelli procedurali della ricerca storico-musicale. - Fondamenti di storiografia: problematiche metodologiche.

Quinto anno

Abilità	Conoscenze
- Individuare e conoscere i tratti costitutivi e distintivi che caratterizzano opere, repertori, autori e correnti musicali relativamente alle diverse epoche trattate, dimostrando padronanza nelle relative concettualizzazioni storiche e storiografiche. - Applicare corretti criteri di periodizzazione, con un uso consapevole dei dati essenziali della cronologia, collocando esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali. - Individuare i collegamenti che mettono in relazione fenomeni storico-musicali diversi e, questi, con i fenomeni delle altre arti e della cultura in generale. - Valutare in modo critico e consapevole la qualità estetica delle opere del repertorio storico della musica. - Acquisire consapevolezza dei diversi approcci interpretativi a opere e repertori musicali, nel rispetto delle diversità di linguaggio e delle coordinate storico-culturali. - Utilizzare in modo appropriato gli strumenti concettuali e lessicali specifici della disciplina. - Distinguere e classificare i vari tipi di fonte storico-musicale, facendo uso di strumenti appropriati di analisi interpretativa. - Realizzare una ricerca bibliografica e fonografica di carattere storico-musicale, avvalendosi in modo consapevole di ogni tipo di fonte.	- Elaborazione e realizzazione di itinerari storico-musicali in relazione: ✓ a grandi quadri storico-culturali di riferimento; ✓ alle grandi linee di sviluppo dei linguaggi musicali e dei generi euro-colti, in rapporto con l'evoluzione degli altri linguaggi artistici; ✓ a significati ideali, simbolici, allegorici, poetici, estetici, sociali e politici assunti da singole opere o da generi o tecniche musicali differenti; ✓ ai fenomeni e ai principali movimenti contemporanei e alle personalità preminenti dei secoli XIX e XX. - Metodologie e strumenti di ricerca bibliografica e fonografica, con particolare riferimento ai periodi storici trattati. Conoscenza e perfetto dominio dei criteri di corretto uso delle fonti web.