Tecnologie musicali

Liceo Musicale e Coreutico sezione musicale

Premessa generale

Il corso mira ad acquisire padronanza delle diverse tecnologie informatiche e multimediali. A partire dall'utilizzo di *software* di *editing* del suono e della notazione musicale lo studente è in grado di gestire le principali funzioni dell'*editing* musicale al fine di elaborare materiali audio di supporto allo studio e alle proprie *performances* anche in direzione creativa. È in grado di configurare/organizzare uno studio di *home recording* per la produzione musicale in rapporto a diversi contesti operativi e di utilizzare le tecniche e gli strumenti per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete, giungendo ad eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori. Al termine del percorso liceale lo studente sa acquisire, elaborare e organizzare segnali provenienti da diverse sorgenti sonore (attraverso la rete o realizzando riprese sonore in contesti reali in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.), utilizzandoli coerentemente nello sviluppo di progetti compositivi, anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate. A partire dalla conoscenza critica dell'evoluzione storica della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, lo studente padroneggia appropriate categorie analitiche relative all'impiego della musica in vari contesti espressivi musicali e multimediali e utilizza consapevolmente i principali strumenti messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale per giungere alla realizzazione di progetti compositivi e performativi che coinvolgano le specifiche tecniche acquisite.

Tecnologie musicali

Tecnologie musicali. Primo biennio

COMPETENZE

Al termine del biennio lo studente:

- **Utilizza le tecnologie informatiche in relazione alla notazione musicale, all'editing audio e alle caratteristiche del protocollo MIDI.**
- **Esegue elaborazioni e manipolazioni di materiali sonori acquisiti anche in rete.**

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte in ambiti specifici relativi alle discipline musicali.- Eseguire basilari elaborazioni e sperimentazioni su oggetti sonori.- Scrivere ed elaborare partiture per mezzo del computer.- Saper acquisire, elaborare e organizzare segnali audio e codici MIDI.- Ricercare, comprendere, selezionare, manipolare informazioni in rete (risorse musicali, materiali didattici, ecc.) e riuscire a riorganizzarle coerentemente nello sviluppo di un progetto.	<ul style="list-style-type: none">- Fondamenti di acustica e psicoacustica.- Funzionalità di base delle apparecchiature per la ripresa, la registrazione e l'elaborazione audio.- Fondamenti del protocollo MIDI e relativa modalità di interfacciamento.- Principali software per l'editing musicale (notazione, <i>hard disk recording</i>, <i>sequencing</i>, ecc.), loro funzioni e campi d'impiego.

Tecnologie musicali. Secondo biennio - Quinto anno

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente:

- **È in grado di realizzare un progetto compositivo e/o performativo utilizzando le tecniche acquisite nell'ambito della musica elettroacustica, informatica e informatico musicale.**
- **Ha acquisito tecniche analitiche relative all'utilizzo della musica nei vari contesti multimediali.**
- **Sa utilizzare consapevolmente i principali strumenti della comunicazione e collaborazione messi a disposizione dalle nuove tecnologie digitali e dalla rete in ambito musicale.**

Secondo biennio

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Realizzare riprese sonore in contesti reali (in studio, con un singolo strumento, un piccolo organico ecc.).- Realizzare produzioni audio e multimediali utilizzando i supporti e gli standard in uso.- Saper utilizzare le tecniche e gli strumenti base per la comunicazione e la creazione condivisa di musica in rete.	<ul style="list-style-type: none">- Elementi di analisi, storia ed estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale.- Sistemi di sintesi sonora e tecniche di campionamento.- <i>Software</i> funzionali alla multimedialità e allo studio e alla sperimentazione performativa del rapporto suono, gesto, testo, immagine.- Elementi di produzione, diffusione e condivisione della musica in rete.

Quinto anno

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire abilità particolari finalizzate al potenziamento delle competenze raggiunte (in ambiti specifici relativi alle discipline musicali). - Realizzare progetti compositivi anche riferiti alle opere ascoltate ed analizzate (elettroacustiche, elettroniche, informatico/digitali, loro integrazioni ecc.). - Analizzare e creare musica per diversi contesti e mezzi comunicativi. - Saper configurare/organizzare uno studio di <i>home recording</i> per la produzione musicale in rapporto a diversi contesti operativi. - Utilizzare pienamente e consapevolmente le proprie capacità estetico-espressive e creative. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di produzione audio e video. - Tecniche compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico/digitale. - Evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico/digitale. - Nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete.