Laboratorio di musica d'insieme

Liceo Musicale e Coreutico sezione musicale

Premessa generale

Nel percorso liceale la musica d'assieme viene definita in cinque sottosezioni che sono:

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera
5. Esercitazioni orchestrali

Nel corso del quinquennio lo studente si esercita nell'esecuzione/interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e tradizione musicale, e acquisire elevata padronanza: sia in contesti esclusivamente musicali, sia in forma scenica (ovvero in rapporto ad altre forme espressive artistiche performative quali la danza, il teatro ecc.). In particolare, al termine del percorso liceale, lo studente avrà maturato elevate capacità sincroniche e sintoniche (nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio), nonché elevate capacità di ascolto, di valutazione e autovalutazione, nelle esecuzioni di gruppo. Lo studente dovrà infine possedere appropriati strumenti di lettura e di interpretazione critica (anche filologica) delle partiture studiate.

Laboratorio di musica d'insieme. Primo biennio

COMPETENZE

Al termine del biennio lo studente:

- **È in grado di interagire all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni gestuali del direttore.**
- **Ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.**

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea di brani elementari di musica vocale e strumentale d'insieme.- Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo e in particolare nelle pratiche basate sull'improvvisazione.- Eseguire e interpretare semplici repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, con consapevolezza stilistica.- Eseguire e interpretare semplici repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore.	<ul style="list-style-type: none">- Lettura della notazione in partitura di facili repertori.- Principi e processi dell'emissione vocale nell'attività corale.- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.- Analisi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.- Conoscenza di semplici composizioni musicali strumentali e vocali, diverse per epoche, generi, stili e provenienze geografiche.

Laboratorio di musica d'insieme. Secondo biennio - Quinto anno

COMPETENZE

Al termine del percorso liceale lo studente:

- **Ha acquisito la capacità di lavorare sulla propria parte, risolvendone le difficoltà tecnico/strumentali, anche in relazione agli altri esecutori, controllandone intonazione, suono, e colori, anche in momenti di lettura estemporanea di assieme.**
- **Interagisce, sia come leader sia come componente, all'interno di un gruppo musicale, rispettando, se previsto, le indicazioni del direttore.**
- **Ha acquisito la capacità di ascoltare e valutare se stesso e gli altri in relazione all'esecuzione dei diversi brani, con particolare riferimento alle indicazioni agogiche e dinamiche previste, e alle caratteristiche stilistiche.**
- **Sa concertare un brano d'insieme.**

Secondo biennio

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire le necessarie tecniche strumentali d'insieme (intonazione, arcate, respiri, fraseggi, ditteggiature) lavorando da principio sulla propria parte, rapportandosi in un secondo tempo agli altri componenti dell'ensemble lavorando anche su semplici partiture. - Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla esecuzione estemporanea di brani di musica vocale e strumentale d'insieme. - Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni di gruppo proponendo strategie di miglioramento. - Eseguire e interpretare repertori di musica d'insieme, vocale e strumentale, di epoche e formazioni diverse con consapevolezza stilistica e adeguata padronanza tecnica. - Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali, seguendo le indicazioni verbali e gestuali del direttore. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di lettura e realizzazione estemporanea dei repertori notati con sigle. - Consapevolezza del lavoro preliminare di accordatura d'insieme. - Consapevolezza e controllo della emissione vocale nell'attività corale. - Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. - Consapevolezza dei problemi relativi ad intonazione, arcate, respiri e controllo delle sonorità in relazione agli altri esecutori. - Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici ai repertori studiati. - Generi e stili: contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati. - Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme, diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica.

Quinto anno

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere ed eseguire estemporaneamente brani di musica d'insieme, risolvendo problemi tecnici/strumentali tenendo presente le parti degli altri esecutori. - Saper condurre lo studio di un ensemble nella preparazione di un brano. - Eseguire e interpretare, con padronanza strumentale e/o vocale, repertori di musica d'insieme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Consapevolezza e controllo dell'emissione vocale nell'attività corale. - Consapevolezza degli aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali. - Consapevolezza delle problematiche strumentali relativi ad arcate, intonazione e controllo delle sonorità in relazione agli altri esecutori.

Laboratorio di musica d'insieme

- Eseguire e interpretare repertori d'insieme, corali e orchestrali seguendo le indicazioni del direttore.
 - Conoscenza e applicazione approfondita di diversi approcci analitici in rapporto ai repertori studiati.
 - Comprensione degli elementi che connotano generi e stili diversi e contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.
 - Conoscenza di significative composizioni musicali d'insieme diverse per epoche, generi, stili e provenienza geografica.
-