

Discipline plastiche e scultoree

Liceo Artistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1^	2^	3^	4^	5^
Discipline plastiche e scultoree	89	89			

Premessa generale

La disciplina si propone di fornire competenze, articolate in conoscenze e abilità, riferite alle forme plastiche, di tipo geometrico tridimensionale e di tipo figurativo tramite l'esercizio dell'osservazione e dello studio degli elementi compositivi.

Nel primo biennio lo studente dovrà sperimentare l'utilizzo di materiali di vario genere realizzando composizioni che ne mettano in evidenza il valore estetico-espressivo. Attraverso la realizzazione di manufatti in argilla, plastilina, cera, gesso, ecc. lo studente avrà modo di acquisire competenze che lo mettano in grado di comprendere e produrre forme tridimensionali mediante le tecniche specifiche quali il bassorilievo, lo stacciato, l'altorilievo e il tutto tondo.

Mediante l'approccio alle tecniche di restituzione plastica e in collaborazione con le discipline grafico-pittoriche lo studente avrà modo di acquisire conoscenze riferite alle principali teorie plastiche ed esercitarsi sui metodi di rappresentazione delle proporzioni, della percezione e composizione, dell'anatomia umana.

Nel primo biennio lo studente dovrà sperimentare l'uso dei mezzi fotografici e multimediali per la comunicazione-documentazione degli elaborati e per la ricerca di fonti – informazioni.

Le discipline plastiche e scultoree concorrono alla formazione metodologica, tecnica ed espressiva fornendo allo studente un bagaglio specifico, fatto di ricerca, approfondimenti, ordine, precisione, fantasia e creatività, che lo stesso potrà spendere nelle altre discipline dell'area artistica, confermando la trasversalità della stessa.

Nel primo biennio, le discipline plastiche e scultoree, perno essenziale dell'area di indirizzo insieme alle discipline grafiche, pittoriche e geometriche, avranno modo di valutare aspetti quali l'interesse, l'impegno, le capacità, la partecipazione, ecc. ai fini del successivo orientamento nel triennio o nel ri-orientamento verso altri istituti scolastici.

Discipline plastiche e scultoree. Primo biennio

COMPETENZE

- **Utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti tradizionali nella produzione plastico-scultorea e un appropriato uso della terminologia riferita al linguaggio plastico.**
- **Applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il chiaroscuro.**
- **Realizzare un manufatto impostando masse, volumi e piani principali di una composizione, per arrivare gradualmente alla lavorazione dei dettagli e delle rifiniture.**
- **Utilizzare le regole del linguaggio plastico per comprendere sculture e forme, e produrre semplici composizioni in relazione a differenti scopi comunicativi ed espressivi.**

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare i concetti di plastica e di scultura.- Tradurre il chiaroscuro del soggetto disegnato nel modellato-scultoreo.- Modellare secondo le tecniche dello stacciato, del bassorilievo, del mezzorilievo, dell'altorilievo e del tutto tondo.- Indagare nel mondo della forma applicando le conoscenze riferite alla realtà o interpretate in base alla propria creatività.- Utilizzare materiali diversi e le tecniche formali, realizzare composizioni tridimensionali su compito dato.- Riconoscere in un'opera gli elementi formali e strutturali (volume, chiaroscuro, spazio, ecc.) e il loro significato espressivo.	<ul style="list-style-type: none">- Gli elementi del linguaggio visivo, le regole della composizione e i principi della comunicazione visiva.- Le tecniche, gli strumenti e i materiali peculiari dell'espressione plastica, scultorea e multimediale.- La terminologia tecnica specifica della disciplina.- Conoscere le tecniche dello stacciato, del bassorilievo, del mezzorilievo, dell'altorilievo e del tutto tondo.

Indicazioni metodologiche

Al fine di dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti gli studenti dovranno conoscere e visitare i luoghi della produzione artistica presenti sul territorio, confrontarsi con le espressioni del presente e del passato relativamente alle tematiche affrontate per comprendere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche e per stimolare le capacità critiche.

Si ritiene perciò importante il continuo confronto con le manifestazioni artistiche del presente e del passato attraverso le visite guidate a musei, mostre, laboratori artigianali, industrie artistiche, nonché altre realtà scolastiche.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, per coinvolgere e favorire l'interesse e la partecipazione degli allievi, l'intervento didattico prevede dei momenti di spiegazione e dimostrativi, anche con l'ausilio di altri supporti (lezioni frontali, uso della lavagna interattiva multimediale, testi scolastici, materiale approntato dal docente (file PP), video, monografie degli artisti, visite guidate, ecc.).

Il momento dimostrativo, specie nel primo biennio, avrà valore di guida verso una lettura delle problematiche visive più comuni, legate alla strutturazione dell'immagine, alla composizione, all'utilizzo dello spazio tridimensionale. È importante sottolineare la funzione dello studio grafico e del chiaroscuro, al fine di tradurlo nel modello tridimensionale in misura reale o in scala. Lo studente sarà guidato nella realizzazione di manufatti plastici, dalla semplice manipolazione dei materiali alla realizzazione di forme e volumi più complessi.