

Discipline grafiche e pittoriche

Liceo Artistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1 [^]	2 [^]	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Discipline grafiche e pittoriche	119	119			

Premessa generale

Le discipline grafiche e pittoriche sono finalizzate, al termine del primo biennio, a fornire allo studente un insieme di conoscenze e abilità che lo mettono in grado di maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito del linguaggio artistico.

Lo studente si confronterà con le tecniche, i materiali, gli strumenti dei linguaggi propri della figurazione sperimentando e acquisendo metodologie appropriate all'analisi e all'elaborazione riferita ai messaggi visuali, in particolare sui seguenti contenuti: la percezione visiva, gli elementi della grammatica visiva e la composizione. Questo approccio teorico risulterà fondamentale per la lettura di immagini e consentirà di acquisire chiarezza sui vari aspetti privilegiati dalle diverse scuole critiche e successivamente favorirà l'acquisizione di una padronanza dei linguaggi e delle tecniche consentendo una produzione consapevole di immagini. Attraverso una didattica per moduli, in cui gli aspetti teorici sono continuamente calati nella realtà operativa in un gioco di rimandi continuo, lo studente approfondirà i meccanismi della visione affrontando gli argomenti in chiave problematica in un'ottica propedeutica alle varie discipline d'indirizzo con cui si confronterà, confermando il ruolo delle discipline grafiche e pittoriche come background importante per le successive scelte orientative del secondo biennio.

Discipline grafiche e pittoriche. Primo biennio

COMPETENZE

- **Utilizzare i materiali, le tecniche e gli strumenti nella produzione grafica e pittorica e un appropriato uso della terminologia riferita al linguaggio grafico-pittorico.**
- **Applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore.**
- **Comprendere i principi del disegno inteso sia come linguaggio, sia come strumento progettuale propedeutico agli indirizzi.**
- **Utilizzare le regole del linguaggio visuale per leggere immagini grafiche, pittoriche e multimediali e produrre semplici composizioni in relazione a differenti scopi comunicativi.**

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Impostare una copia dal vero, individuare i piani prospettici, rappresentare l'oggetto in scorcio prospettico.- Comporre e rappresentare armonicamente un gruppo di oggetti.- Riprodurre la forma e le proporzioni degli oggetti.- Applicare correttamente i valori chiaroscurali di luce e di ombra, organizzare una trama con effetti di luce radente, frontale e laterale, descrivere le differenze materiche degli oggetti con segni diversi.- Riconoscere e applicare le tre variabili del colore (tonalità, luminosità e saturazione), declinare nella scala del grigio le variabili cromatiche.- Comporre in policromia, miscelare le tinte, sfumare e campire con il pennello.- Utilizzare il disegno e le tecniche per raffigurare e rappresentare immagini su compito dato.- Descrivere e individuare in un'immagine significati dei singoli elementi riferiti alla composizione.- Riconoscere gli elementi formali e strutturali della composizione (colori, luci, linee, ecc.) e le sue regole quali spazio, ritmo, peso ed equilibrio, ecc.	<ul style="list-style-type: none">- Elementi fondamentali della geometria euclidea e della geometria proiettiva.- Le proprietà geometriche e la relativa applicazione grafica delle figure e costruzioni fondamentali piane e solide.- Uso degli strumenti tradizionali del disegno tecnico.- Procedure di utilizzo degli strumenti di tipo multimediale da utilizzare nella realizzazione di elaborati grafici e nell'archiviazione del proprio prodotto e ricerca di fonti.- Fasi fondamentali di un percorso progettuale semplice, che procede per analisi, ipotesi e sviluppo esecutivo.- Regole fondamentali della rappresentazione scientifica, relative in particolare ai metodi delle proiezioni parallele (proiezioni ortogonali e assonometriche); acquisire i primi fondamenti del metodo delle proiezioni centrali e riconoscere le fondamentali differenze tra metodi che conservano il parallelismo e rappresentazioni prospettiche.- Convenzioni grafiche fondamentali applicative della geometria descrittiva proprie delle proiezioni ortogonali, e in particolare: i vari tipi di linea, le principali norme di unificazione nella quotatura, apposizione di scritte e uso delle scale di proporzione.

Indicazioni metodologiche

Al fine di dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti, gli studenti dovranno conoscere e visitare i luoghi della produzione artistica presenti sul territorio, confrontarsi con le espressioni del presente e del passato relativamente alle tematiche affrontate per comprendere le caratteristiche formali e funzionali di immagini grafiche, fotografiche, opere artistiche e per stimolare le capacità critiche.

Si ritiene perciò importante il continuo confronto con le manifestazioni artistiche del presente e del passato attraverso le visite guidate a musei, mostre, laboratori artigianali, industrie artistiche, nonché altre realtà scolastiche.

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, per coinvolgere e favorire l'interesse e la partecipazione degli allievi, l'intervento didattico prevede dei momenti di spiegazione e dimostrativi, anche con l'ausilio di altri supporti (lezioni frontali, uso della lavagna interattiva multimediale, testi scolastici, materiale approntato dal docente (file PP), video, monografie degli artisti, visite guidate, ecc.). Il momento dimostrativo, specie nel primo biennio, avrà valore di guida verso una lettura delle problematiche visive più comuni, legate alla strutturazione dell'immagine, alla composizione, all'utilizzo dello spazio bidimensionale.

È importante sottolineare la funzione del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, per cogliere il valore culturale di questi linguaggi.

Infine, le discipline grafiche e pittoriche, lavorando in stretto contatto con i diversi ambiti disciplinari, programmano, dove possibile, degli interventi mirati con la storia dell'arte, lettere e storia, matematica, inglese, ecc., oltre che con le discipline di indirizzo, al fine di attuare l'interdisciplinarietà effettiva, ad esempio: visite guidate a mostre o musei, moduli finalizzati alla realizzazione di approfondimenti grafici con le discipline comuni, ecc...