Martedì, 24 Novembre 2026

Mercoledì 25 novembre al teatro Sanbàpolis di Trento

Suoni Universitari: quattro nuove band in sfida per la finale. Ospiti gli Amore Audio

Dopo il successo del secondo appuntamento, che ha visto oltre 500 spettatori premiare l'esibizione dei Kasado Project, entra nel vivo la corsa verso la finale di Suoni Universitari, con una nuova serata dedicata alla musica inedita. Quattro nuove formazioni si contenderanno il pass per la finale del 9 dicembre, in una notte che si chiuderà con il live degli Amore Audio.

Come ogni mercoledì sera, il talento dei giovani artisti in gara viene sostenuto e valorizzato dalla collaborazione tra Opera Universitaria, Centro Servizi Culturali Santa Chiara, Centro Musica del Comune di Trento e le associazioni studentesche ASI Leonardo, UNITiN e UDU, sotto la direzione artistica di Luca Bocchio.

Ecco le band in gara nel corso della terza serata:

JCX, un progetto rock/pop rock nato dal percorso musicale di Giacomo Giovinazzi, che si avvicina alla musica come produttore di elettronica ed EDM, per poi dedicarsi alla scrittura di canzoni. Dopo aver sviluppato la propria identità tra sonorità rock e pop rock, il progetto trova nella formazione attuale una dimensione collettiva, in cui gli arrangiamenti e il contributo degli strumentisti arricchiscono e trasformano i brani originali. Componenti: Giacomo Giovanazzi (voce), Michele Lanzalotto (chitarra), Edoardo Benini (chitarra), Elia Minutillo (chitarra), Tommaso Cifariello (basso), Francesco Rossi (batteria)

Quasi Timidi, un trio che gioca con il proprio nome e lascia volutamente spazio alla curiosità, definendosi essenzialmente "timidi". Componenti: Thomas Traversa (chitarra), Amos Corradi (basso elettrico, sintetizzatori), Niccolò Degli Agostini (batteria, pad elettronici).

Solanine, band alternative/indie rock nata a Verona che intreccia influenze indie rock e post-punk in un sound dinamico e sfaccettato. Tra chitarre distorte, passaggi energici e atmosfere intime e malinconiche, il quintetto costruisce una proposta musicale che alterna intensità ed introspezione. Componenti: Alessandro Ceschi (voce, chitarra), Nicolò De Rosa (chitarra), Alessandro Franzolin (chitarra), Filippo Alverà (basso), Jacopo Arrighini (batteria).

Vilesangue, duo post-punk nato dalle sperimentazioni in studio dei due musicisti, già membri della formazione industrial rock Azionisti Viennesi. Il progetto esplora sonorità più malinconiche e meno aggressive, tra chitarre riverberate, drum machine minimali e sintetizzatori, dando vita a un sound dalle atmosfere cupe e introspettive. Componenti: Vincenzo Calandra (synth, basso, voce), Alessandro Asta (chitarra, voce)

Ospiti della serata gli Amore Audio, duo fondato nel 2024 da Alessandro Scola e Luigi Lonetto, che fonde UK bass, fast house, future garage e pop. Le influenze degli Amore Audio spaziano da artisti come Disclosure, Caribou e Moderat, mescolando bassi profondi, ritmi serrati e voci cariche di emozione per creare brani che fanno muovere e commuovere chi ascolta.

Il progetto ha attirato rapidamente l’attenzione degli addetti ai lavori, vincendo il contest BeAlcart e suonando all’Alcart Festival di Alcamo (TP), accanto a nomi come Ivreatronic e Populous. Si è inoltre aggiudicato il contest della Milano Music Week, aprendo lo show di Venerus. L’EP di debutto, “Gabbia” (2024), fonde emozioni personali a un suono dinamico. Il singolo “Male”, uscito a marzo 2025 per Peroni Dischi, li colloca tra i nomi più interessanti della scena elettronica underground nazionale. L’estate 2025 è stata tutta dedicata ai live, con oltre 24 set autoprodotti in tutta Italia. Amore Audio pubblica il suo primo album “VELENO” in uscita il 5 dicembre.

Il teatro aprirà le porte a partire dalle ore 20.00.

Tutte le serate sono ad ingresso libero e gratuito